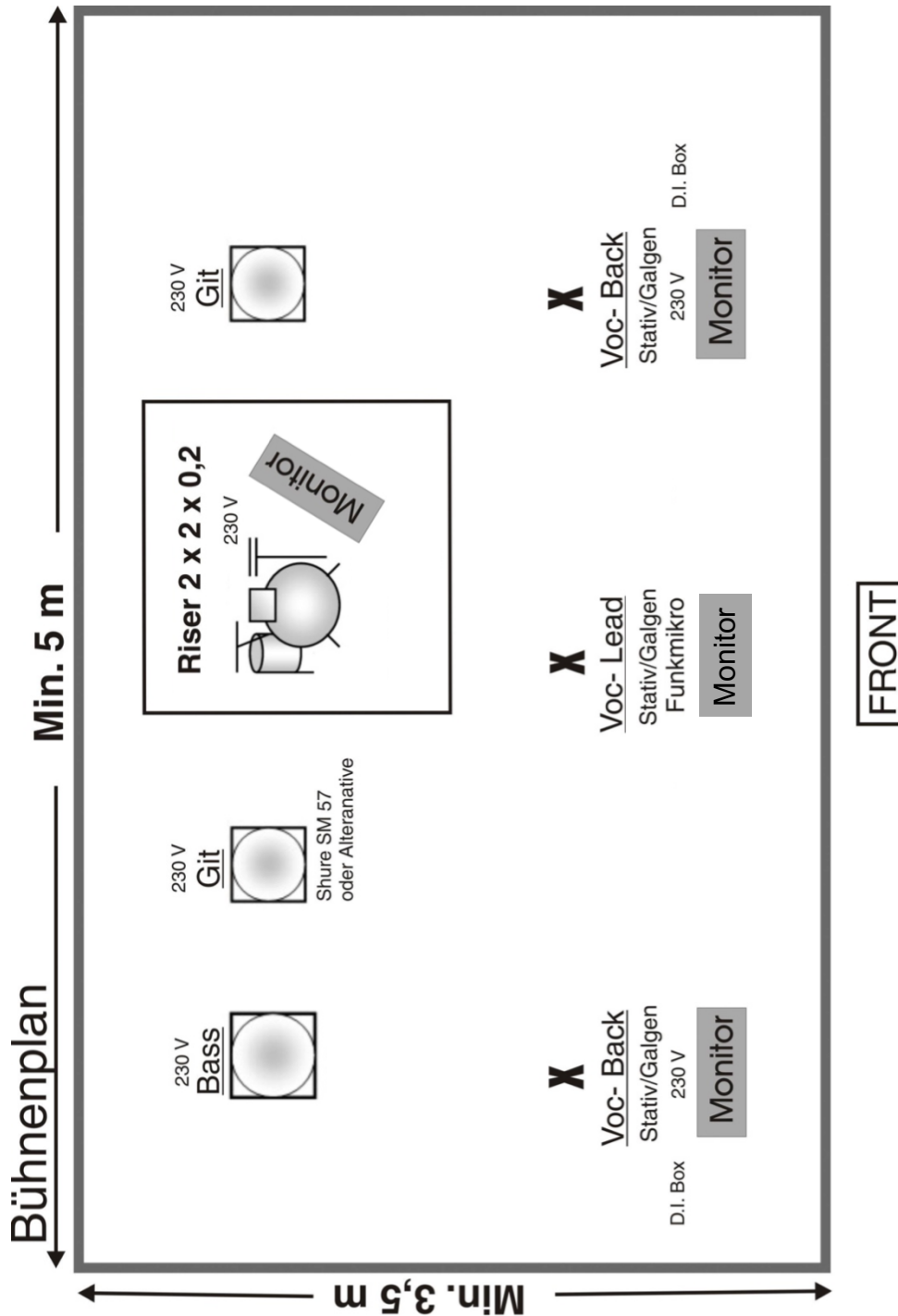


Tank Of Danzig
c/o Frank Hentschel
Margeritenweg 7
50999 Cologne
Germany

TANK
OF
DANZIG

Technikinformation der Band TANK OF DANZIG (Vertragsbestandteil)

Köln, 11.08.22



Tank Of Danzig
c/o Frank Hentschel - Margeritenweg 7 - 50999 Cologne - Germany
Web: <https://www.tankofdanzig.de> - email: info@tankofdanzig.de

Tank Of Danzig
c/o Frank Hentschel
Margeritenweg 7
50999 Cologne
Germany

TANK
OF
DANZIG

Technikinformation der Band TANK OF DANZIG (Vertragsbestandteil)

Köln, 11.08.22

<u>FOH-Kanal:</u>	<u>Instrument:</u>	<u>Bemerkung:</u>
1	Bass Drum	Gate/Comp
2	Snare	Comp
3	Hi-Hat	
4	Stand-Tom	Gate/Comp
5	Hänge-Tom L	Gate/Comp
6	Hänge-Tom R	Gate/Comp
7	Overhead L	
8	Overhead R	
9	Trigger-/Sample-Pad	
10	Trigger-/Sample-Pad	
11	Bass	DI
12	Main Git	DI
13	Second Git	Shure SM 57 oder gleichwertige Alt.
14	Voc-Lead	Sennheiser EW 165 G3 oder gleichwertige Alt.
15	Voc-Back Git	Shure SM 58 oder gleichwertige Alt.
16	Voc-Back Bass	Shure SM 58 oder gleichwertige Alt.

4 Monitorwege / mindestens 4 Wedges

Tank Of Danzig
c/o Frank Hentschel
Margeritenweg 7
50999 Cologne
Germany

TANK
OF
DANZIG

Technikinformation der Band TANK OF DANZIG (Vertragsbestandteil)

Köln, 11.08.22

- **Bühne:**
Mindestens 5 x 3,5 Meter, stabile Bühnenelemente, rutschfester Untergrund, regensicher überdacht, 1 x Bühnenpodest als Drum-Riser.
- **Beschallung:**
Kräftige, gut klingende, zeitgemäße P.A. mit mindestens 2 KW pro Seite (bzw. den Örtlichkeiten angepasst) mit genug Headroom (auch im Bassbereich), um Konzertlautstärke fahren zu können. Die P.A. muss so gewählt bzw. aufgestellt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt, ohne Interferenzen durch falsch ausgerichtete Topteil-Cluster usw. Die P.A. gehört auf separate Bühnenelemente vor oder neben die Bühne (Wings) - auf keinen Fall auf die Bühne - keine Selbstbau-P.A.!
- **Monitoring:**
Als Monitore bitte unbedingt gute Markenlautsprecher - keine Selbstbau-Monitore!
- **Mischpult:**
Mindestens 16 Kanal Mischer, pro Kanal 4 Band Klangregelung mit zwei parametrischen Mitten.
- **Beleuchtung/Effekte:**
Mindestens 16 KW Licht, bestehend aus einer angemessenen Kombination von PAR-Kannen und ACL Gruppen (Back) oder gleichwertige LED-Beleuchtung, wenn möglich ein Verfolgerspot mit Follow-Operator sowie Nebelmaschine.
- **Mikrofone:**
Wenn möglich drahtlose Mikrofone - keine Non-True-Diversity-Anlagen!

Diese Technikinformation gilt für Konzerte in Hallengröße und Open Airs und ist Bestandteil unseres Vertrages. Im Falle von Abweichungen z.B. bei Veranstaltungen in kleineren Locations bitten wir um persönlichen Kontakt im Vorfeld, um etwaige Technikfragen vorab klären zu können.